



# АЛЫЕ ПАРУСА

Верь мечте своей —  
и час наступит твой

№5 (11), март 2024

## ЭТА КОМАНДА МОЖЕТ ВСЁ



**ТЕЛЕЖУРНАЛИСТЫ ФИЛИАЛА ВГТРК ГТРК «ВОЛГА» думают, ищут, общаются, анализируют, критикуют, аргументируют, убеждают, создают, пытаются изменить общество к лучшему. Они неравнодушные люди. Им до всего есть дело.**



**Сегодня  
в номере:**



Вас ждёт незабываемое путешествие по государственной телевизионной и радиовещательной компании «Волга». Вы точно сможете узнать что-то новое про тележурналистику и даже немного о прекрасных сотрудниках этой компании. Если вам это интересно, то мы приглашаем вас на **стр. 2-3.**

Знаете ли вы что-нибудь о тележурналистике? Не важно, какой ответ вы дадите на этот вопрос. Наши интересные ребусы о журналистских профессиях на телевидении для всех на **стр. 4.**





## На связи редактор



Здравствуйте, дорогие читатели!

В этом выпуске мы предлагаем поговорить о профессиональной тележурналистике. Думаю, что многие из вас смотрят телепередачи и новости по телевизору. Или все хотя бы раз их видели. Телепрограммы создаются большой группой профессионалов: редакторов, режиссёров, операторов, журналистов... Интересно то, что им приходится иногда друг друга заменять. А это свидетельствует о высоком профессионализме, большой ответственности, доверии друг другу. Вот с такой сплочённой командой мы и хотим вас познакомить.

Чтобы было всё достоверно, мы побывали в филиале ВГТРК ГТРК «Волга». Мы стали свидетелями рабочего процесса тележурналистов, собственными глазами видели съёмки прямого эфира «Новостей». За несколько часов пребывания на телеканале мы поняли, какие прекрасные люди работают на телевидении в Ульяновской области. Благодаря им создаются качественные программы.

В этом выпуске мы представляем вашему вниманию репортаж, написанный на основе наших наблюдений. Мы постарались ничего не упустить.

Но это не всё, чем бы мы вас хотели удивить. Для этого у нас есть 4-я страница. В этот раз Лиана – герой прошлого выпуска газеты – осуществила наши идеи, подготовив для вас увлекательные ребусы. Вы точно сможете всё отгадать! Мы в вас верим!

С уважением  
главный редактор  
Сафия Валиева

В декабре мы вас, дорогие читатели, знакомим с ребятами, которые обучаются на курсе «Тележурналистика» в ОГАН Центр «Алые паруса». Мы узнавали про их цели, увлечения, настрой, отношение к выбранному делу. Нам стало интересно посмотреть мир тележурналистов изнутри, поэтому мы отправились на один из самых престижных каналов в Ульяновской области – филиал ВГТРК ГТРК «Волга». Наш выбор, конечно, не случаен: занятия у тележурналистов «Алых парусов» ведут специалисты именно этого новостного канала. В добрый путь!

И вот мы здесь, в сердце тележурналистики Ульяновской области. Мы сразу утверждаемся в том, что тележурналисты – замечательные люди. Нас встретили гостеприимно, по-дружески. Мария Александровна Пугачёва с первых секунд дала нам почувствовать, что мы здесь нечужие. Говорят, дружба начинается с улыбки. И это мы в очередной раз можем подтвердить. Тёплая, милая улыбка Марии Александровны разрушила все наши сомнения, волнение, страх. И вот уже мы, журналисты «Алых парусов», почти полноправные члены дружного телевизионного коллектива. Благодаря обаянию Марии Александровны мы спокойно и уверенно вступаем в мир телевидения.

У нас сразу возникает много вопросов. Кто нам ответит на них? Мария Александровна, будто читая наши мысли, подводит нас к человеку, который о тележурналистике знает всё. И мы знакомимся с **Сергеем Петровичем Пузиковым**, заместителем директора филиала ВГТРК ГТРК «Волга».



Мы выясняем, что, прежде чем стать заместителем директора, Сергей Петрович начинал работать корреспондентом, прошёл путь оператора, режиссёра, редактора, ведущего информационной программы.

И вот одно из главных лиц ГТРК «Волга» перед нами. Как истинная медийная личность, Сергей Петрович быстро устанавливает с нами контакт. Такое ощущение, что мы с ним знакомы давно. Общаемся непринуждённо и узнаём подробности его журналистского пути. В профессии он с 25 лет. Нас поражает то, что у заместителя директора не было изначально журналистского образования. Учился Сергей Петрович в педуниверситете Ульяновска. Дело в том, что в то время в Ульяновске не было факультета журналистики. Но если ты по-настоящему любишь какое-то дело, то обязательно им рано или поздно будешь заниматься. Главное – не изменять детской мечте.

– Я с детства мечтал снимать документальные фильмы, смотрел их на BBC, и мне нравилось. Тогда это было модно. Также в 9-м классе я прочитал книгу Яна Линдблада, шведского оператора-натуралиста, который ездил в племена к индейцам в Южной Америке и едва не погиб. Меня это впечатлило. И я хотел быть таким же. Вот с этого момента я стал очень интересоваться журналистикой и телеоператорством. И стал телеоператором. Но потом, поработав в этой должности, я понял, что это дело не для меня. Я продолжил искать себя. Ясно было одно: журналистика – это моё призвание. Вот почему я до сих пор работаю с удовольствием. Очень важно найти дело всей жизни.

Сергей Петрович нашёл свою профессиональную дорогу. Не имея изначально журналистского образования, он всё сделал для того, чтобы быть высококлассным специалистом. Приходилось посещать разные курсы, семинары, очень много заниматься самообразованием, поэтому Сергей Петрович подчёркивает, что если есть базисные знания, которые сейчас получают будущие журналисты в университете, то в профессию войти гораздо легче. Однако хороший специалист, по его мнению, тот, кто не только учится на «отлично» в университете, но и практикуется. В журналистике хорошее резюме, по словам Сергея Петровича, ничего не значит, надо прийти и показать себя в деле. Главное – это огромное желание работать и делать работу с удовольствием.

Всегда интересно разговаривать с людьми, которые нашли себя в профессии, поэтому мы не замечаем, как проходит время. Нашу насыщенную беседу прерывает телефонный звонок. И мы узнаём такое... Профессия журналиста, оказывается, бывает опасной. У телеведущих, как у артистов, есть поклонники. И не всегда адекватные. Бывает, даже угрожают. Но никто ещё из-за этого не уволился. Не истинная ли эта любовь к своей профессии?!

Звонят и равнодушные зрители. Интересуются всем и даже рассказывают разные новости. Некоторых звонящих работники ГТРК «Волга» знают по имени, узнают по голосу и, несмотря на занятость, стараются пообщаться с любителями телеканала.

Всё успевают телевизионщики. А ведь деятельность их непростая. Чтобы снять одну передачу, требуется огромная подготовка. Сначала идёт поиск темы, героев, определяется место действия. Потом пишется план сценария.

– Мы должны знать с чем, к кому и зачем едем. Это обязательно. Любое хорошее дело должно быть подготовлено, – говорит Сергей Петрович.

Тележурналисты никогда не сидят на месте. Даже беседа с нами, они продолжают работать. Мы выясняем, что им часто приходится выезжать на разные объекты. Делают они это в зависимости от события, надобности для эфира. Одним словом, каждый день есть выезды. Ещё бы! 5 эфиров по 15–30 минут (это программа «Новости» + итоговые «Новости») и несколько маленьких эфиров.

– У нас также есть культурные программы (с музыкантами, с разными художниками...), программа «За обедом», коммерческая программа, за которую платят люди, чтобы в ней поучаствовать, прорекламировать себя, и мы рекламируем их не так, чтобы «приходите, пользуйтесь услугами», а беседуем с ними, чтобы получился содержательный рассказ. Также у нас есть тематические программы с политиками. Как вы понимаете, направленность канала достаточно серьёзная, поэтому на ГТРК «Волга» практически нет развлекательного контента.

Разговаривая с Сергеем Петровичем Пузиковым, мы приходим к выводу: большое количество программ может сделать только дружная команда. Даже если кто-то по каким-то причинам вынужден её покидать, то он обязательно возвращается.





## В МИР ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ

– Я работал на всех телеканалах Ульяновска, впрочем, как и многие тележурналисты. Все каналы достойные и многому научили, но ГТРК «Волга» – это целая российская система. Даже несмотря на то что мы здесь занимаемся региональными новостями, мы всё равно сотрудники большого холдинга, а это уже престиж и почёт. У нас подвижная система.

Сергей Петрович говорит о том, что, как и жизнь, журналистика меняется. В качестве примера он приводит свою дочь, которая пошла по его стопам и уже заканчивает факультет журналистики в казанском университете. Она не думает о работе на каком-нибудь канале. Её привлекает интернет-площадка, в частности блогинг. Возможно, это перспектива в журналистской области. Ну что ж, поживём – увидим. Нам кажется, как бы ни менялась журналистика, её лучшие традиции сохраняются.

Чем больше мы находимся в студии, тем больше поражаемся людям, работающим здесь. «Это уникалы что ли?» – мелькает мысль. Встреча с **Елизаветой Владимировной Корниловой**, руководителем программных проектов филиала ВГТРК ГТРК «Волга», не оставляет сомнений. Уникумы! Руководитель коммерческой службы является ещё и ведущим программы «За обедом». И не просто ведущим, а автором этой программы.

Мы видим неподдельный интерес Елизаветы Владимировны к своему детищу и понимаем, что она любит каждого героя, который приходит к ней, и в



прямом эфире они обсуждают разные темы. Герои в восторге! Для них ценно, что они не знают заранее вопросов, на которые им предстоит ответить. Мы понимаем, что одно из главных свойств тележурналистики – адреналин, который работники телевидения испытывают каждый день. И их гости, оказавшись в прямом эфире, тоже чувствуют себя медийными личностями. К их мнению прислушиваются тысячи людей, а помогает в этом, конечно, тележурналист. Мы, честно, не видели ни одной программы, но теперь точно посмотрим: найти все программы можно в группе ВК ГТРК ВОЛГА, где сохранены все прямые эфиры. Итак, смотрим программу «За обедом». Откроем секрет, который нам раскрыли: больше всего просмотров программ на православную тему. Почему? Давайте подумаем на досуге.

Беседа с Елизаветой Владимировной насыщенная. Мы говорим и о вере, и о проблемах

современной молодёжи, и о роли досуга, и о положительном авторитете, наставничестве, и о важности сохранения русского языка, о желании сделать его ведущим языком во всём мире, и о книгах, и о мудрых женщинах, которые способны любого мужчину сделать лучше, и, конечно, о роли журналистики.

– *Наша с вами задача*, – говорит нам Елизавета Владимировна, – *через хороший текст рассказать об интересном, чтобы люди если не вырезали статью, то по крайней мере пересказали её кому-то. Вот в этом и кроется талант журналиста. Нужно находить такие вопросы, такие детали в разговоре, чтобы человек рассказал какую-нибудь легенду, историю, подробности, потому что всё, что связано с людьми, с подробностями их жизни, успеха – самое главное. Констатация факта – это сухая статистика. Она никому не интересна.*

Елизавета Владимировна восхищается своими коллегами, которые с тяжёлыми камерами отправляются на любой объект, даже в страшные подвалы. Миссия, по её словам, велика – окультивировать всё. Елизавета Владимировна смотрит на нас с надеждой, делает нам комплименты и восхищается молодёжью, которую, мы это чувствуем, она любит всем сердцем. И мы сразу осознаём свою значимость и надеемся, что будем такими же универсальными профессионалами, как работники ГТРК «Волга». Например, Елизавета Владимировна и коммерческий отдел, которым она руководит, занимаются и пиаром любимой организации, и рекламой на телевидении, радио и в Интернете. Ничего не проходит без этого отдела: ни интервью, ни программы, ни главные блоги, ни бренды года, ни бизнес-завтраки, ни встречи с директорами крупных организаций, с представителями малого бизнеса.

Восхищённые беседой с Елизаветой Владимировной, мы проходим по просторному коридору, останавливаемся у стеклянной стены и становимся свидетелями съёмки прямого эфира «Новостей». Это так захватывающе! Слаженная команда как будто играючи справляется со всеми тонкостями прямого эфира.

Воодушевлённые увиденным, мы не замечаем, как оказываемся в просторном кабинете, где работают режиссёры. Одни монтируют, собирают все сюжеты и программы, которые выходят в эфир. Из сюжетов они создают большие выпуски, которые мы позже видим по телевизору. Другие запускают уже сами сюжеты. Также здесь работают звукорежиссёр и ассистент режиссёра, который является суфлёром. «Зачем нужен суфлёр на телевидении?» – спросите вы. Мы получаем такой ответ:

– *Объём информации, который читает диктор, очень сложно запомнить, потому что некоторые материалы бывают готовы буквально за 5–10 минут до эфира, поэтому и нужен суфлёр. Текст, который «закидывает» суфлёр, режиссёр крутит, и диктор со специального экрана его читает. Это не просто. Нужен навык. У каждого не получится.*

А вот у **Ирины Сергеевны Шмыговой** получается! Не случайно о ней говорят: «Прима-балерина нашего театра». Как и все работники телеканала, она может всё: прекрасно вести программы (в эфире её можно видеть часто), участвовать в бесконечных съёмках, мероприятиях, поэтому Ирину Сергеевну можно назвать лицом мероприятий нашего города.

А вот мы уже в своеобразной комнате (специальной будке зелёного цвета), стены которой глушат все посторонние звуки. Здесь работают звукорежиссёры. Мы узнаём, как они работают: сначала пишут текст, затем его в спецбудке начитывают. И только потом под этот текст подбирается картинка. Всё это вставляют в сюжет, который выходит в эфир. Всем этим режиссёрским механизмом руководит **Дмитрий Александрович Емельянов**. Он контролирует работу абсолютно всего информационного отдела, а это большой организм. Это и выпускающие редакторы, и ведущий, и продюсер, и корреспондент. Ему нужно успеть просмотреть выпуски,



прочитать многие тексты и даже иногда самому съездить на съёмки в качестве корреспондента.

Работа Дмитрия Александровича ещё раз убеждает нас в том, что на телевидении работают универсальные люди. Кажется, они умеют всё, поэтому всегда готовы заменить друг друга.

Ещё одно доказательство универсальности тележурналистов – **Виктория Викторовна Дронова**, продюсер службы информации филиала ВГТРК ГТРК «Волга». Это человек, который занимается организацией всех съёмок: она договаривается о съёмке, её месте, количестве спикеров и состыковывает съёмочную группу (ей нужно свести в одном месте и в одно время всех операторов, водителей, корреспондентов, чтобы все всё успевали). Это очень сложная и энергозатратная работа.

Входим в отдел информации. Здесь работает ещё один гений тележурналистики – выпускающий редактор. Их на самом деле два. Каждый из них работает по неделе, иначе невозможно. Быть «выметающим» редактором невероятно сложно: он готовит все сюжеты, которые привозят корреспонденты, верстаёт их и собирает выпуск. То есть именно выпускающий редактор решает, что за чем идёт, вычитывает тексты, выстраивает саму структуру информационного выпуска, который мы видим уже в эфире. А выпуски каждый будний день в прямых эфирах в 14.30, 21.05. Есть ещё основной выпуск в 9.00, который идёт в записи (в 21.00 он транслируется на канале «Россия 24»). И всё это на плечах выпускающего редактора. Мы с восхищением смотрим на **Нину Васильевну Гуркину**, одного из выпускающих редакторов, который работает не поднимая головы.

Видим мы и корреспондентов, которые уже приехали со съёмок и пишут тексты, которые скоро отправятся к Нине Васильевне для последних правок перед выходом в эфир.

На этом наше путешествие по филиалу ВГТРК ГТРК «Волга» завершается, но мы ещё на какое-то время задерживаемся на телеканале. Зачем? Об этом вы узнаете в следующем номере.

(Продолжение следует...)



Гуркина Нина Васильевна



Дронова Виктория Викторовна



**В МИРЕ ПРОФЕССИЙ**

В этом выпуске мы подготовили для вас очень интересные ребусы. Отгадав их все правильно, вы сможете узнать, какие профессии существуют в тележурналистике. Надеемся, что ребусы, сделанные нашей прошлой звездой газеты Лианой Гишян, принесут вам немалую пользу: потренируют вашу логику, увеличат словарный запас и расширят ваш кругозор. И по традиции тому, кто первый отправит на нашу почту: [alparus100@mail.ru](mailto:alparus100@mail.ru) правильные ответы, будет вручен небольшой презент от «Алых парусов». Полный вперед!

**1** у = о    ”    э = е

**3**    ”    ”    ”    ”

**5**    ”    ”    Ъ = Т

Отгадайте профессию с помощью картинок.

**6**

**Цитата номера**  
 Самые успешные люди – это те, кто делает своё любимое дело.  
 (Уоррен Баффет)

**ВКонтакте**

**Сайт**

**Telegram**



**2** Отгадайте профессию с помощью картинок.

**4**

**7**    ”    ”    ”    ”    Р    ,    ,

**Минутка на шутку**  
 Включил телевизор. Непонятно, как и куда писать комментарии, перемотки нет. Выключил...

**Учредитель:** областная государственная автономная нетиповая образовательная организация «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»  
**Главный редактор:** Валиева Сафия Маратовна  
**Журналисты:** Богоявленская Маргарита Михайловна, Курочкина Екатерина Алексеевна, Ионова Мария Максимовна  
**Руководитель проекта:** Белова Валентина Петровна  
**Распространение:** по школам города Ульяновска и Ульяновской области; возможно, по другим регионам России  
**Варианты распространения:** электронный (основной), печатный (10 экземпляров)