



# АЛЫЕ ПАРУСА

Верь мечте своей —  
и час наступит твой

№6, июнь 2023



## Работа в душе и сердце



**Заместитель**

**директора**

**ОГАН ОО Центр**

**«Алые паруса»**

**Воркова**

**Ирина**

**Анатольевна**

**«Честность,**

**преданность своему делу**

**и профессионализм —**

**три кита, на которых должна**

**строиться работа**

**любого педагога»**



**Сегодня  
в номере:**

Вы держите в руках последний номер нашей газеты в этом учебном году. Скоро летние каникулы, и каждый школьник строит планы на весёлый, полезный и активный отдых. Мест, где можно провести каникулы, множество. Но сегодня мы хотим вас познакомить с одним из примечательных мест, где вам будет особенно хорошо, потому что здесь всё прекрасно: и обстановка, и воспитатели, и столовая, и территория... В общем, не потеряете время даром. Это место — загородный кампус «Алых парусов».





## На связи редактор



Дорогие читатели!

Подходит к концу курс по журналистике, на котором я занималась на протяжении всего учебного года. В моей жизни грядут значительные перемены: сдача единого государственного экзамена, поступление в вуз на факультет журналистики и переезд в другой город. На время летних каникул я оставлю свою работу со своей газетой. Однако это не значит, что я прощаюсь с вами навсегда. Возможно, в следующем учебном году я продолжу выполнять обязанности главного редактора, вернувшись в «Алые паруса».

Благодаря «Журналистскому делу» я получила все необходимые навыки для написания текстов, достойных публикации в признанных изданиях.

Занимаясь на курсе, я работала не только за ноутбуком: мне, как и положено настоящему журналисту, выпала счастливая возможность присутствовать на разных интересных мероприятиях. В марте мне удалось побывать в основном корпусе Центра «Алые паруса» на набережной, для того чтобы написать о проводимом мероприятии полноценный репортаж. А в мае я с удовольствием посетила и загородный кампус в Крестово-Городище с целью взять интервью у Ирины Анатольевны Ворковой. В этот день я застала там множество творческих, талантливых людей, так как в тот период в кампусе проходила смена художников. К счастью, педагоги и обучающиеся оказались очень приветливыми и открытыми, что позволило мне побеседовать и с ними. Об этом вы можете прочитать увлекательное, информативное и масштабное коллективное интервью с элементами репортажа. Этой незабываемой встрече посвящён весь номер.

Возможно, что последующие номера мы будем делать с кем-то из вас!

Надеюсь на новые встречи!

С уважением  
главный редактор  
Элла Дмитриева.

## МЕСТО, В КОТОРОЕ ХОЧЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ,

Мы уже не раз говорили об «Алых парусах». В самом первом номере нас познакомила с этим центром Марина Николаевна Алексеева, его бывший директор и главный вдохновитель. Но в прошлый раз мы обошли стороной загородный кампус, который достоин внимания ничуть не меньше, чем кампус на Набережной. С целью это исправить наша редакция отправилась в село Крестово-Городище Чердаклинского района Ульяновской области, где и находится загородный кампус Центра выявления и поддержки одарённых детей «Алые паруса». Мне, главному редактору, удалось познакомиться с заместителем руководителя этого замечательного места и удивительными людьми, руководящими смелой для творческих детей.

Как только я переступила порог кампуса, меня встретили как дорогого гостя. Я почувствовала себя как дома и сразу поняла, что цель, с которой я сюда приехала, будет достигнута. С первой же минуты было легко общаться с персоналом. Первым делом я направилась к самой Ирине Анатольевне Ворковой: в неформальной обстановке состоялось интервью с человеком, всецело включённым в жизнь кампуса.

– Ирина Анатольевна, у каждого человека свой путь в профессию. Поделитесь и Вы с нами тем, как стали педагогом и руководителем.

– Я работаю в этом месте с 1990 года, с 18 лет, почти сразу после окончания школы. Единственная причина, по которой я прекращала свою деятельность, – декретный отпуск. В ноябре будет 33 года, как я здесь работаю. Раньше здание было обыкновенным учреждением дополнительного образования, круглогодичным лагерем. В 2020 году мы получили статус регионального центра по работе с одарёнными детьми. Сначала нам принадлежало только одно здание. Но в 2021 году было выкуплено здание на Университетской набережной, в котором находится руководство, бухгалтерия, целый штат работников.

Заочно закончила педагогический колледж и чувашский государственный университет. Мой приход в это любимое место стал случайностью: в педагогике я себя не мыслила никогда. Я грезилась медициной. Я даже поступила в медицинское училище, но очень сильно простыла на сельхозработках. Пока я лежала в больнице, меня навещала мама. Однажды она передала мне слова моего школьного учителя, который в то время уже работал директором загородного интерната в Крестово-Городище. Он предложил работать вместе с ним. Так я попала сюда и с тех пор не мыслю себя в другом месте. Я очень люблю свою работу.

– Вот Вы уже руководитель. Как долго Вы шли к этой должности?

– Конечно, в должности заместителя директора я не всегда работала. До января 2005 года я занимала должность воспитателя. Бывший директор попросил меня ему помочь. Для меня это было, конечно, шоком. Во-первых, я была молодая, учителя были все статусные, возрастные на тот момент. Как я пойду ими управлять? Было страшно. Каким-то образом уговорили. Решающим фактором было то, что я поставила себя на место директора Раисы Николаевны Соколовой. Она тоже пришла совсем недавно, и ей требовалась поддержка. Я не смогла отказать хорошему человеку. Конечно, было сложно, потому что я заканчивала педагогический колледж по специальности «Воспитатель дошкольных учреждений», а пришлось работать со взрослыми детьми и педагогами со стажем. Я, к счастью, справилась и осталась здесь навсегда.

– Ирина Анатольевна, получается, что кампус – Ваш второй дом?

– Кампус – не второй мой дом, а первый. Мои собственные дети мне говорят: «В твоей жизни, мама, только работа». Наверное, так оно и есть. Звучит, возможно, страшно, но для меня работа, действительно, на первом месте.

– Это чувствуется. Когда я вошла в здание, сразу ощутила домашнюю атмосферу. Может, это потому, что вы работаете круглые сутки?

– Есть и другие круглосуточные учреждения, но особенностью нашей организации, по отзывам детей и педагогов, которые у нас неоднократно бывают, и по вашей реакции в том числе, у нас всё спокойно, по-домашнему. Даже еду в столовой отмечают: «Везде готовят одни и те же блюда, но у вас всё именно как дома». Для меня очень важно, чтобы было тепло, вкусно, уютно, по-доброму, потому что дети приезжают к нам на длительное время. Очень хочется, чтобы они не чувствовали себя брошенными. Горжусь и тем, что коллектив постоянный: текучести кадров нет. Все воспитатели имеют стаж 10-20 лет.

– Как я понимаю, педагоги приезжают к вам из кампуса на Набережной. А значит, два кампуса должны взаимодействовать. Любопытно, как это происходит?

– Вся работа системная. В корпусе, который находится в городе, дети занимаются в ежедневном режиме, а также дистанционном режиме по регулярным программам, которые реализуются в течение каждого года. А к нам ребята приезжают на образовательные интенсивы, которые являются логическим продолжением тех программ, которые дети осваивают на Набережной. Какой-то раздел программы выносятся на углублённое изучение. Дети погружаются в определённую тематику. Они общаются с педагогами как на занятиях, так и вне занятий. Приезжают не случайные ребята, а мотивированные, заинтересованные. На каждую смену проходит отбор либо по результатам освоения дистанционных программ, либо наоборот: мы приглашаем детей со всех муниципалитетов согласно квоте, и уже освоив программу здесь, дети записываются на регулярные занятия в «Алых парусах». Таким образом наблюдается преемственность.

Есть у нас тематические партнёры: это УлГУ, Аграрный университет, Межрегиональный центр компетенции, Авиационный колледж. Мы возим туда детей на занятия. Например, недавно прошла смена по микробиологии, и для детей были проведены занятия в лаборатории Аграрного университета на факультете ветеринарной медицины. Когда проходит смена юниоров, нас с удовольствием принимает Авиационный колледж.



– А не слишком ли загружены дети столь интенсивной программой?

– Всё согласно нормативам: шесть часов занятий с перерывами в течение дня, всё остальное время мы им организуем досуговую программу. Сейчас у нас находится смена художников. Они днём выходят на пленэр, доходят до берега Волги и там рисуют. Лагерная атмосфера никуда не уходит. Бывают смены, когда два-три профиля одновременно. Например: биологи и спортсмены. Если хоккеисты приезжают, мы их отправляем на тренировки на лёд спортивного комплекса «Лидер», который находится на Верхней Террасе, в то время как биологи занимаются в специально оборудованных классах.



## ЛЮДИ, С КОТОРЫМИ ИНТЕРЕСНО

А вечером они собираются вместе на общее мероприятие, могут что-то обсудить, пообщаться. Так они дополняют друг друга. Хоккеисты динамичные и живые, биологи, наоборот, более сосредоточенные, размеренные, степенные. Общаясь между собой, каждый из них для себя что-то всё равно приобретает.

А какие шикарные проводы они устраивают! Была у нас смена «Родные языки». Мальчик один привёз баян. Когда забирали одного ребёнка раньше срока, все ребята его провожали: до самого выхода пели под баян. Все педагоги чуть ли не плакали. За период смены, хоть и краткосрочный, прикипаешь к ребятам всей душой.

– Это замечательное качество педагога. Понятно, что все дети равны. Но, наверное, некоторые из них всё-таки оставляют особый след, а значит, остаются в памяти надолго. Можете ли Вы рассказать нам о таких ребятах?

– Помню Анну Седову, которая стала чемпионкой в международной олимпиаде по ментальной арифметике в Дубае. Мы гордимся тем, что после окончания школы она целый год работала в «Алых парусах» на набережной. Сейчас она, как говорят, учится в Москве. Надеемся, что она ещё будет с нами сотрудничать. К счастью, с некоторыми бывшими обучающимися «Алых парусов» удаётся встречаться лично. Например, Илья Яшин, который когда-то был на сменах, теперь уже в качестве куратора приезжает в наш кампус. Он работает в НПО «Марс», которое в стенах нашего заведения проводит научно-практическую конференцию «Марс IT». На смене в «Алых парусах» конкурсанты оттачивают проекты, определяются финалисты, которые продолжают борьбу в стенах предприятия «Марс». У нас проходит установочная сессия, финал которой проводится на самом заводе.

И Анна, и Илья – участники программы математической школы Самойлова, смена которого была первой в нашем учреждении, получившем статус Центра дополнительного образования. Отрадно то, что есть и частичка нашего участия в становлении таких талантливых личностей.

– Получается, что Вы идёте правильным путём. Наверное, у Вас есть формула успеха педагога и наставника. Какие качества Вы больше всего цените в людях, работающих с детьми, в частности, в кампусе?

– Конкретно в загородном кампусе, как я уже говорила, коллектив небольшой: воспитатели, педагог-психолог, педагог-организатор, инструктор по физической культуре. Все они местные. Только одна воспитательница городская, но она очень хорошо вошла в коллектив, у неё замечательно получается работать с детьми, и дети к ней тепло относятся (в отряде до 25 детей).

К моей радости, всем моим коллегам присущи те качества, которые я ценю больше всего. Очень не люблю, когда люди лукавят, обманывают, постоянно меняют место работы, не учатся ничему новому, не идут в ногу со временем. А детей надо удивлять, то есть быть прекрасным человеком и специалистом. Честность, преданность своему делу и профессионализм – вот три кита, на которых, на мой взгляд, должна строиться работа любого педагога.

После душевного диалога равнодушная Ирина Анатольевна с удовольствием проводит для меня своеобразную интерактивную экскурсию по современному кампусу. Мы проходим по светлым коридорам, в которых кипит работа: обучающиеся раскладывают на полу все рисунки, которые они сделали за всю смену. Их работы поразили меня своим разнообразием: красочные пейзажи, зарисовки местности, портреты. Захотелось узнать, как такие шедевры создаются детьми. Я заговорила с одной из юных художниц. Яна Пtasкина любезно рассказала мне, как и для каких целей делаются наброски.

– Например, мы приехали в другой город с целью что-то зарисовать и неожиданно увидели храм. Нам дают время, 10 минут, чтобы нарисовать самое основное. Затем мы приходим в студию и дорабатываем картину в цвете, добавляем детали. Выполнение таких заданий помогает быстрее рисовать. Раньше я бы потратила на зарисовку колодца часа два, сейчас я уложусь в минут сорок. Прогресс есть. На каждой смене мы делаем рисунки различных поз. Так мы учимся передавать движения, ситуации. На зарисовку поз уходит по две-три минуты. В свои работы я добавляю больше теней, чтобы передать старость объекта, его разруху. Пейзажи в моём исполнении более приближены к реальности.

А вот мы уже в одной из аудиторий, оборудованных под художественную мастерскую. Во всю идёт творческий процесс. Но, несмотря на свою занятость, одна из обучающихся любезно соглашается поговорить со мной. Первое, что меня заинтересовало, – это несколько больших гипсовых голов, наряженных в разнообразные вещи. Владислава Алексеевна Булкова энергично начинает рассказывать о том, для чего юные художницы нарядили экорше.

– Как зачем? Они скучные были, одинокие. Обычные головы – грустные, бесхарактерные, заштампованные. А нам нужна индивидуальность. Эта голова (Владислава показывает на одну из готовых голов) стала рэпером: на ней стильная кепочка. Вот ещё одна личность – наш дедушка. Он одет строго, но утончённо: любит стиль. Самый молодой здесь – это ребёнок бабушки. У него глубокая душа. Мы его все любим и уважаем.



– Владислава, вам семнадцать. Самое время выбирать: кем быть. Как Вы планируете развиваться дальше? Для Вас живопись – это хобби или дело всей жизни?

– На данный момент это хобби. Естественно, мне бы хотелось связать с рисованием свою жизнь. Но работать художником немного сложно, потому что это своеобразная штамповка работ. Когда ты каждый день, например, пишешь портреты на заказ – это штамповка. Я услышала очень красивую цитату от преподавательницы: «Работа считается искусством только тогда, когда она делается долго и с душой».

– Для художника очень важны условия и место работы. Нравится ли Вам в кампусе и какие особенности здесь есть для вас, художников?

– Да любые. Сами посудите. Во-первых, удобно. Огромное спасибо «Алым парусам»! Нам предоставили всё, что есть: мольберты, краски, кисти. Мы можем даже не везти сюда свои материалы. Столько было в это вложено, и мы очень благодарны. Какие особенности? Живописность мест: само нахождение «Алых парусов» в деревне – это прекрасно. Вы бы видели, на какие пленэры мы выходим. Часто пересекаемся с местными жителями. Они к нам подходят и спрашивают: «Вы около нашего дома сидели и что-то делали. Грязь рисовали?» А мы им отвечаем положительно. Было очень много забавных ситуаций. Какой-то мужчина подошёл к нам и сказал, что он тоже творец и художник, коллекционирует старые утюги и гвоздики. К сожалению, не узнала, даёт он им имена или нет. Я бы дала, а то скучно просто собирать.

– Художники открывают что-то новое в повседневном. Они умеют смотреть на мир иначе, чем нетворческие люди. Вы, юная художница, что-то новое для себя открываете?

– Вот картина-поза. Мы вчера ходили делать акварельные наброски от пятна. Я занималась этим впервые и результатом довольна. Это был первый мастер-класс, который я проводила как организатор и соавтор. Несмотря на то что все дети двигались, у меня получилось их нарисовать. А ещё всегда впечатляют зарисовки по теме «неожиданность». Например, человек нарезает авокадо в экстремальных ситуациях: в частности, уклоняется от пуля. Мы выбираем сюжет, а потом быстро зарисовываем играющего человека. Так интереснее. Потом вы смотрите на холст и вспоминаете историю, которая вдохновила на создание рисунка.





## ПРОДОЛЖЕНИЕ ВСТРЕЧИ В ЗАГОРОДНОМ КАМПУСЕ



– А интересные истории у Вас связаны только с рисованием поз?

Нет. Вот вы видите элеватор. Сколько лет я люблюсь на эти шикарные элеваторы! Раньше я их рисовала только с чужих картин. Люди постоянно их находят, приносят красивые работы маслом. Мы очень долго старались найти красивый деревянный элеватор, чтобы я нарисовала его с натуры. Такого мы не нашли, но и тот, который вы видите на этом полотне, для меня очень дорог. Вы не представляете, как я люблю эту свою работу.

Скоро я закончу картину, на которой запечатлены мои педагоги – мои любимые люди. Думаю, она будет одной из моих значимых. Все мои рисунки оцениваются, а лучшие из них пойдут в портфолио для поступления в университет. Меня многому научили мои преподаватели: Наталья Владимировна Нейфельд и Наталья Викторовна Спицына. Они в моём сердечке. Я их очень сильно люблю.

*Мы выходим из классной комнаты и через пару минут встречаемся с Натальей Владимировной Нейфельд, которой я говорю о том, что её любят дети, и понимаю, что эта любовь взаимная. Наталья Владимировна очень открытая и дружелюбная. Её фраза: «Я своих ребят люблю, люблю Ирину Анатольевну, люблю этот центр» – говорит сама за себя. Педагог от Бога. У меня возникает естественный вопрос: «Что для Вас самое главное в работе с детьми?»*

– Не ошибусь, если скажу, что детей надо очень сильно любить. У меня это, кажется, никем не выработывалось. А может, меня научила любить моя семья: у нас династия педагогов. Если любишь детей, тогда любое дело будет спориться. Мне часто задают вопрос: «Откуда столько желающих с вами заниматься? Это потому, что у вас направление популярное – рисовать все хотят?» Я считаю иначе. Дети идут не только на предмет, но и на человека, а потом уже начинают любить сам предмет. Все дети любят работать весело, но серьёзно. Мы всегда с ними находим своеобразный компромисс. К тому же, рисуя, мы с ребятами изучаем саму жизнь – я с ними обо всём говорю.

Рисование – это многогранный предмет. Например, дети спрашивают, почему небо голубое, почему перспектива работает на удаление?

Я им отвечаю так: в небе молекулы озона, которые имеют голубую окраску; удаляясь, предметы становятся светлее, потому что между ними слои воздуха, как марля тоненькая. Художник должен знать все предметы. Он не зубрит формулы, он выводит их на практике.

Ко всем ученикам у нас индивидуальный подход. У всех ребят свой почерк. Они получают базовые знания: при написании картины следует придерживаться основного тона, чтобы было гармонично. Кто-то задал мажор, кто-то минор. Уже из этого выбиваться нельзя. На выбор цвета влияет настроение художника. Работы каждого ребёнка индивидуальны: мы их учим тому, что не надо стараться взять пигмент точно такого же оттенка, как у объекта. Например, нельзя смешивать ультрамариновый и лазурный цвета: будет дисбаланс. Нет ни одной похожей работы у детей: если все дети решили написать одинаковый домик, их картины всё равно будут выглядеть по-разному.

У каждого ребёнка своя художественная проблема, которую мы, преподаватели, в течение обучения устраняем. Кто-то рисует сухой кистью, от чего, конечно, надо избавляться. Многим трудно даются контрасты. Две поверхности одного предмета могут сильно различаться: верхняя светлее, а нижняя темнее (на жёлтой доске одна из граней синезелёного цвета, и новички не сразу это видят, потому что трудно понять этот контраст, но и с этим мои художники справляются).

– Наталья Владимировна, как я поняла, Вам очень хорошо работается в «Алых парусах». Что особенно ценно для Вас здесь?

– Мне нравится здесь, в Крестово-Городище, очень тем, что нас освобождают от всех житейских проблем, которые отвлекают от творчества. Персонал кампуса берёт всё на себя. Где бы я ни была, такой заботы я не видела. Здесь я абсолютно спокойна за детей. Организация на 100+. Я занимаюсь только своей работой. Это очень важно. Окунаешься с головой в работу, дома это невозможно. Здесь не отвлекаешься на бытовые вещи. В других лагерях зачастую бывают слишком жёсткие рамки – нам это не подходит, так как мы художники. Выйти на улицу в городе сложно: одна группа приходит, вторая уходит, а здесь мы можем выйти и зайти все вместе. Когда я создала пленэрный проект, «Алые паруса» стали для меня находкой. Уже лет шесть я провожу здесь свои смены. И перед каждой сменой счастливое ожидание – дети очень хотят именно сюда.

*В ходе пребывания в загородном кампусе я делаю множество красочных фотографий. Приходит время расставаться. Я благодарю всех, с кем мне пришлось пообщаться, и, довольная сегодняшним днём, покидаю стены необыкновенно уютного, гостеприимного и светлого кампуса. А такой он, конечно, благодаря его руководителю – Ирине Анатольевне Борковой.*



### Минутка на шутку



Маленький Освальд, развитый не по годам, принёс из библиотеки книгу «Уход за детьми и их воспитание».

– Боже мой, что ты будешь делать с этой книгой? – воскликнула изумлённая мать.

– Как что? – ответил маленький мудрец. – Я хочу посмотреть, правильно ли вы меня воспитываете.

### Цитата номера

Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им своё сердце.

В.А. Сухомлинский

ВКонтакте



Сайт



Telegram



**Учредитель:** областная государственная автономная нетиповая образовательная организация «Центр выявления и поддержки одарённых детей в Ульяновской области «Алые паруса»

**Главный редактор:** Дмитриева Элла Павловна

**Руководитель проекта:** Белова Валентина Петровна

**Распространение:** по школам города Ульяновска и Ульяновской области; возможно, по другим регионам России

**Варианты распространения:** электронный (основной), печатный (10 экземпляров)